

Eugene Atzet

Γάλλος φωτογράφος (1857-1927).



Αφιερώνει τη ζωή του **φωτογραφίζοντας το Παρίσι** (κτίρια, δρόμους, βιτρίνες) και τους ανθρώπους του. **Δημιουργεί έτσι τη φωτογραφία ντοκουμέντο.**

Ο τρόπος που παρουσιάζει τα θέματά του και η αλήθεια που εκφράζουν οι φωτογραφίες του, προκαλούν απέραντη εκτίμηση.

Ναυτικός μέχρι τα τριάντα του, ηθοποιός και τέλος φωτογράφος από τα σαράντα δυο του (1898) .

Αδέκαρος αλλά επίμονος, ο Atzet **κουβαλούσε παντού το τρίποδο του, την κάμερα και τις γυάλινες πλάκες, φωτογραφίζοντας όλα τα μνημεία αλλά και τις ξεθωριασμένες διαφημίσεις σε κάποιο τοίχο, τις κούκλες μιας βιτρίνας, τα υγρά πλακόστρωτα, τα σκαλιά και έφτασε ως τους αδειανούς τεράστιους και απόκοσμους κήπους των Βερσαλλιών, σε ένα φιλόδοξο σχέδιο να διασώσει τη μνήμη του παλιού Παρισιού σε μια εποχή ραγδαίων εξελίξεων και αλλαγών...**

Ονόμασε τη συλλογή του "**documents pour artistes**" («υλικά για καλλιτέχνες»).

Το έργο του Atzet στο Παρίσι είναι στη πραγματικότητα η μοντέρνα σουρεαλιστική φωτογραφία .

Ο Atzet, στο γύρισμα στον 20ο αιώνα, έχει να παρουσιάσει μια διαφορετική οπτική του κόσμου μέσω του φωτογραφικού φακού.

Ο Atzet θα καταγράψει μέσα σε 30 χρόνια και μέσα από χιλιάδες φωτογραφικές λήψεις την πόλη του Παρισιού και θα αποκτήσει ένα είδος εξειδίκευσης στον εν λόγω τομέα, κατορθώνοντας να ζήσει από την ενασχόλησή του αυτή απομονωμένος και φτωχικά αλλά με αξιοπρέπεια.

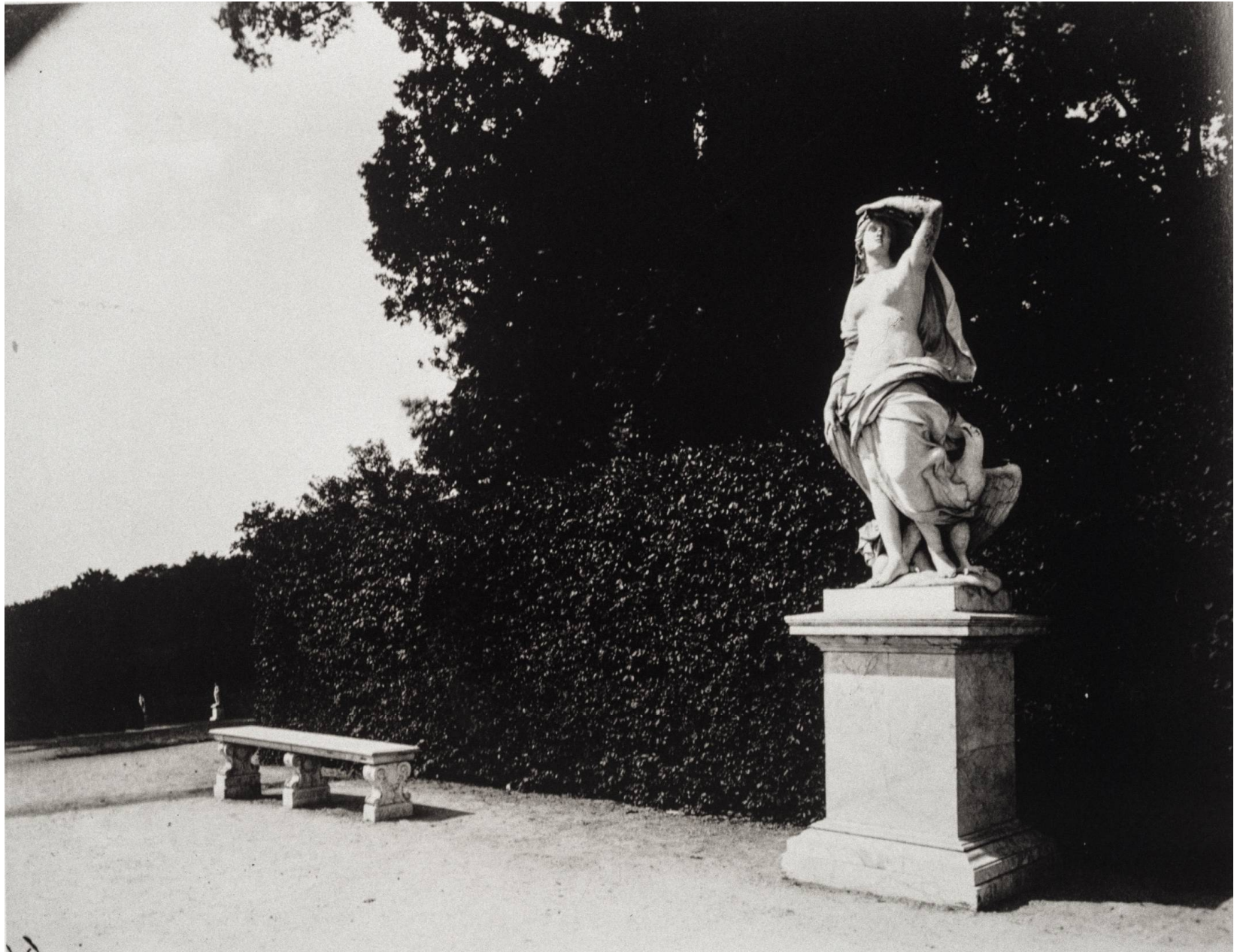
Οι φωτογραφίες του περνούν απαρατήρητες όσο ζει και υποχρεώνεται να τις πουλάει για μερικές δεκάρες στους ζωγράφους (για να ζωγραφίζουν τα θέματά του στα έργα τους) τους αρχιτέκτονες και τους εκδότες.

Ο θάνατός του περνά απαρατήρητος.

Όμως στη δεκαετία του 1950, το έργο του αποκαλύπτεται και προβάλλεται κατατάσσοντάς τον ανάμεσα στους μεγάλους και πρωτοπόρους της φωτογραφίας.









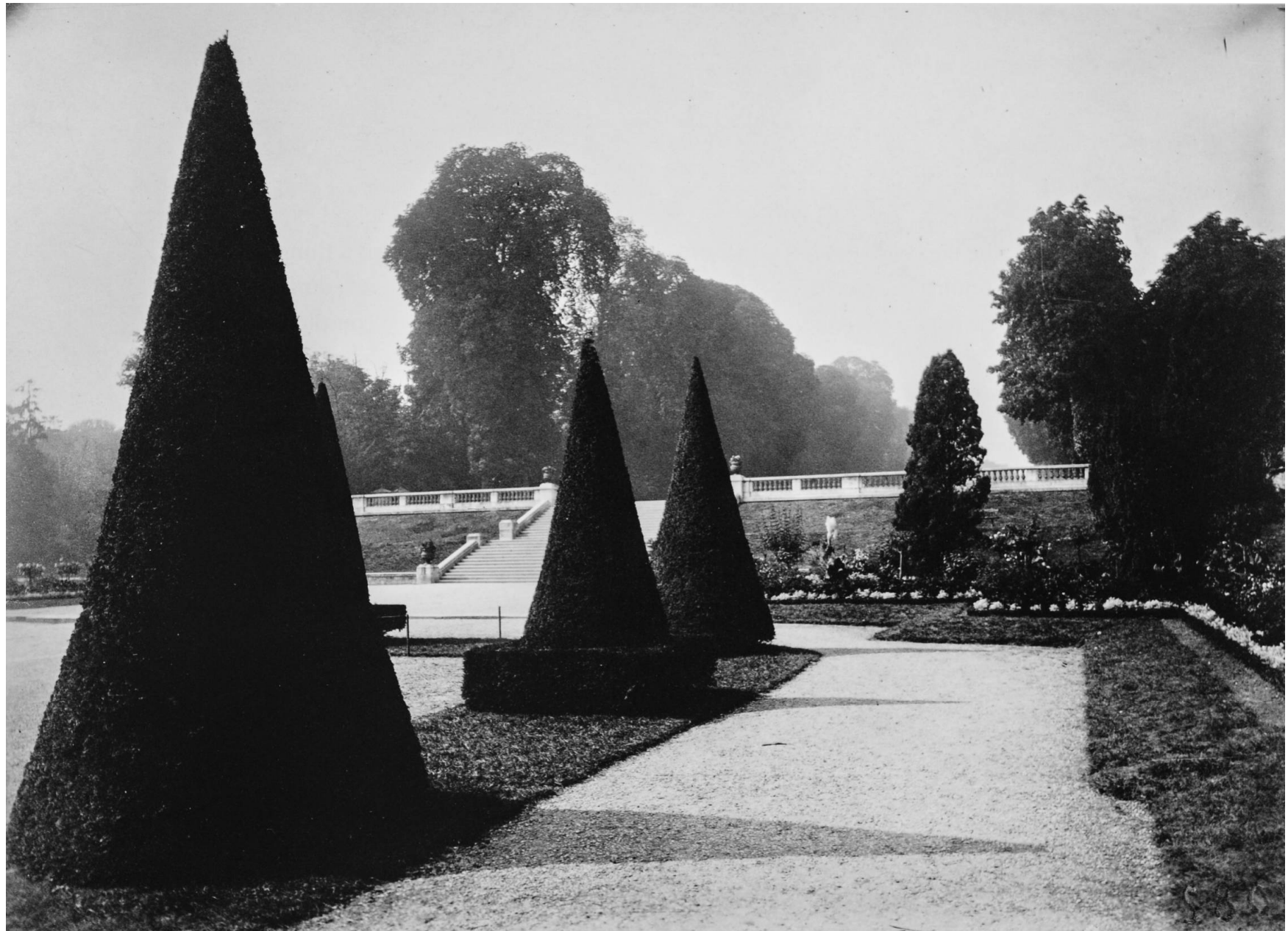


































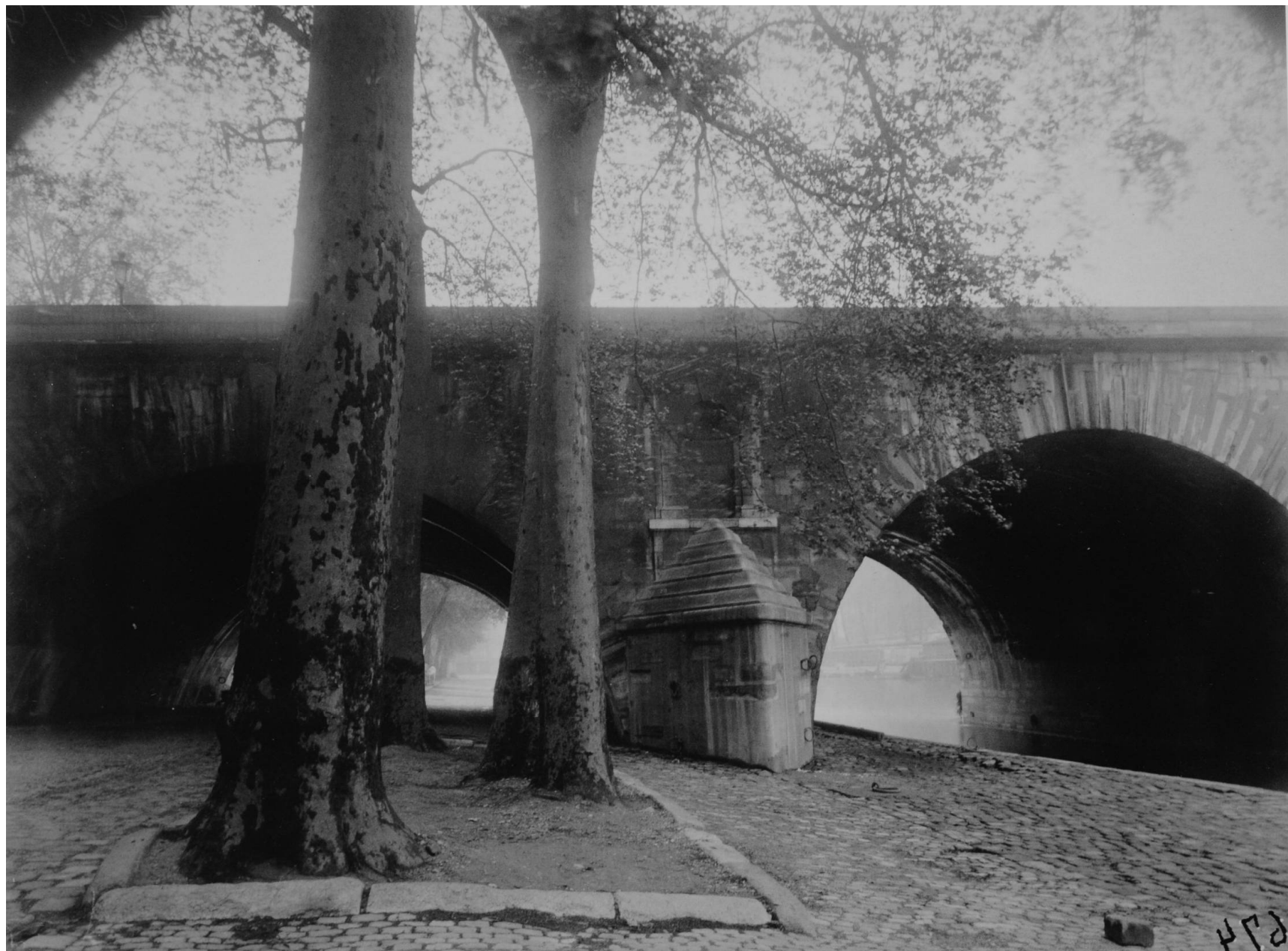








120

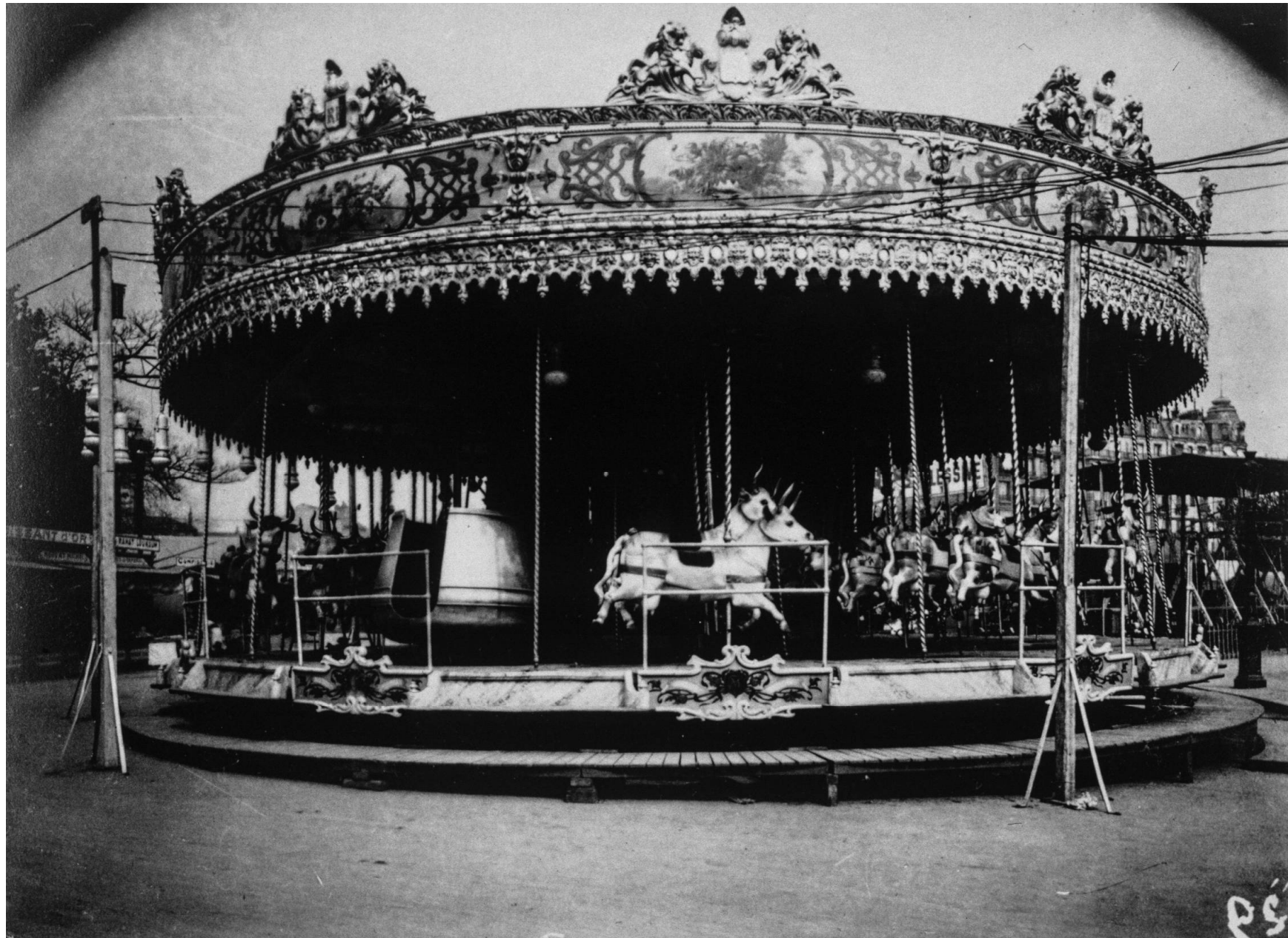


472





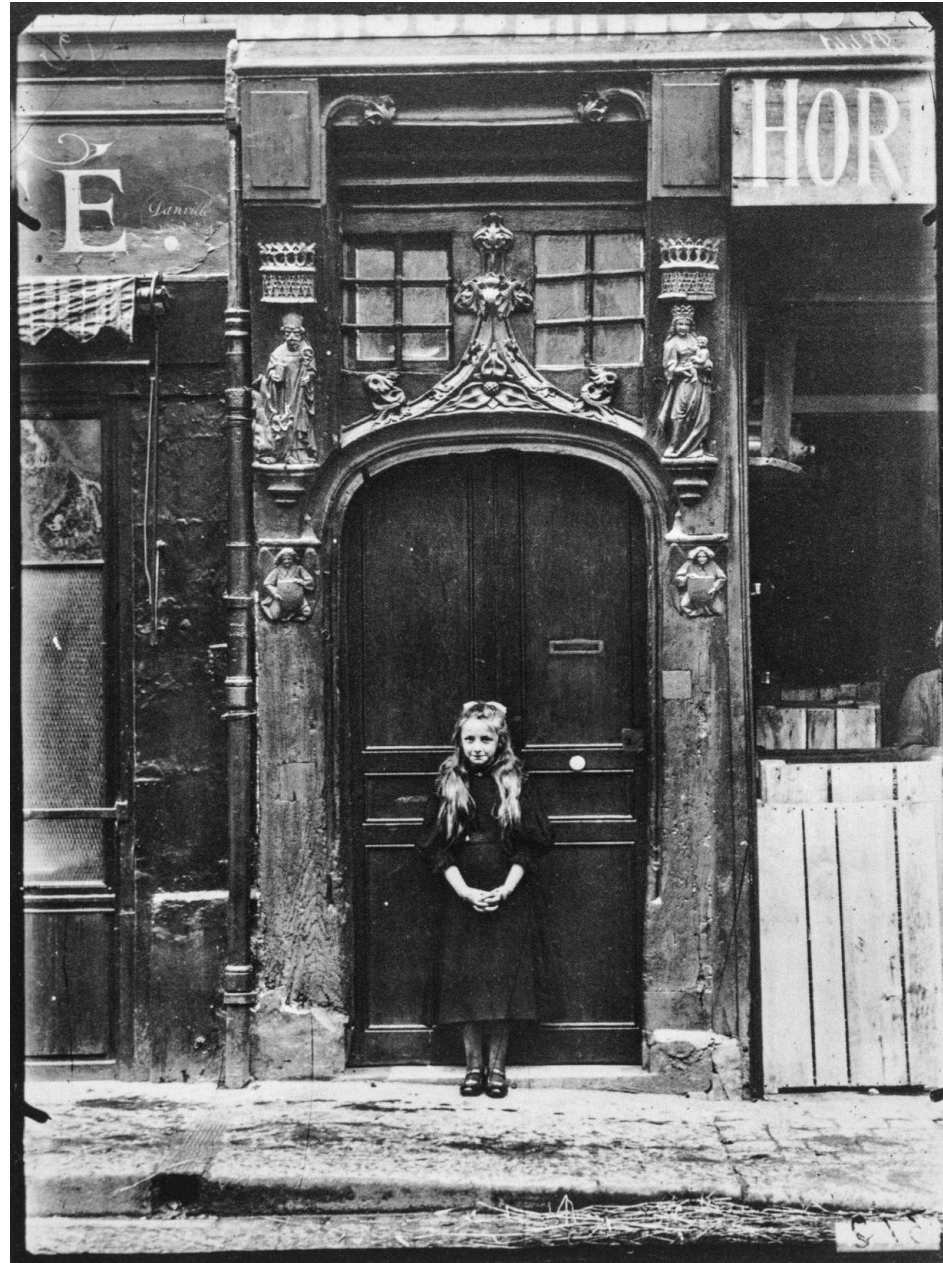






















Eugène Atget