

# Σάρλιτζα Παλλάς

Με τον φακό του Γιώργου Καζάνη



ενοδοχείο «Σάρλιτζα Παλλάς» στη Θερμή Λέσβου. Χτισμένο το 1909 με σχέδια Γάλλων αρχιτεκτόνων. Ιδιοκτασία του Χασάν εφέντη Μοχίλα Μουσταφά, αδελφού του Χιλμή πασά. Είναι χτισμένο πάνω στα ερείπια του ναού της Θερμής Αρτέμιδος, η οποία ήταν προστάτιδα των ιαματικών πηγών που βρίσκονται ακριβώς δίπλα στο ξενοδοχείο. Ήξεν ο και το όνομα που οπιμαίνει «Παλλάτι των Κιτρινών Νερών», πλόγω των κίτρινων νερών των πηγών. Το ξενοδοχείο έχει κάποια τηλευταία τροφή άφθονος καθαρισμού και υγείας, υπηρεσία πρόθυμος, τημαι σκαταγώνισται. Θέα επί την θαλάσσας και κείται παρά τα θαυμάσια θερμά ύδατα της Θερμής τα από των αρχαίων χρόνων ονομαστά δι'

"Την 1η Μαΐου ανοίγει τα πύλας του εις το κοινό το νεόδμυτον Μέγα εν Θερμή ξενοδοχείον. Δωμάτια ευάρα και ευίσπια, επιπλώσια τελείωτα, τροφή άφθονος καθαρισμού και υγείας, υπηρεσία πρόθυμος, τημαι σκαταγώνισται. Θέα επί την θαλάσσας και κείται παρά τα θαυμάσια θερμά ύδατα της Θερμής τα από των αρχαίων χρόνων ονομαστά δι'



ιαματικά ιδιότητα. Τα ύδατα ταύτα θερμοκρασίας 50° εν τη πηγή και 43° εν τη δεξαμενή συνιστώνται υπό των ιατρών ως ιαματικά κατά των ρευματισμών, της αναιμίας, του χρόνου κατάρρου της μήτρας, της πληθύσους των ήπατος και της κύστεως, της αρθρίτιδος κτλ." Μέρικοι από τους επώνυμους επισκέπτες του : Παύλος Κουντουριώτης, Ελευθέριος Βενιζέλος, Βασιλιάς Παύλος και βασιλίσσα Φρειδερίκη, Γεώργιος & Ανδρέας Παπανδρέου. Έκλεισε το 1980 και από τότε ρυμάζει.

Γ.Κ.

## ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ & ΤΕΧΝΙΚΗ

Μηχανή: NIKON D7000

Φακός: Nikkor 18-105mm f/3.5-5.6

Τεχνική: Οι πήγεις είναι στο χέρι σε manual mode. Χρησιμοποίησα το φυσικό φως που έμοιαζε από τα σπασμένα παράθυρα και τα ανοιγμάτα που υπήρχαν παντού. Επέντεξα το δραματικό, σκοτεινό αστράφαυρο για να τονίσω την εγκατάλειψη αυτού του διαμαντιού και την θλιψη που προκαλεί στη ψυχή όσουν το βλέπουν να ρυμάζει, έτοιμο να καταρρεύσει.



## Κερδίζει!

Μία τάσσα Nikon, αξίας 40€

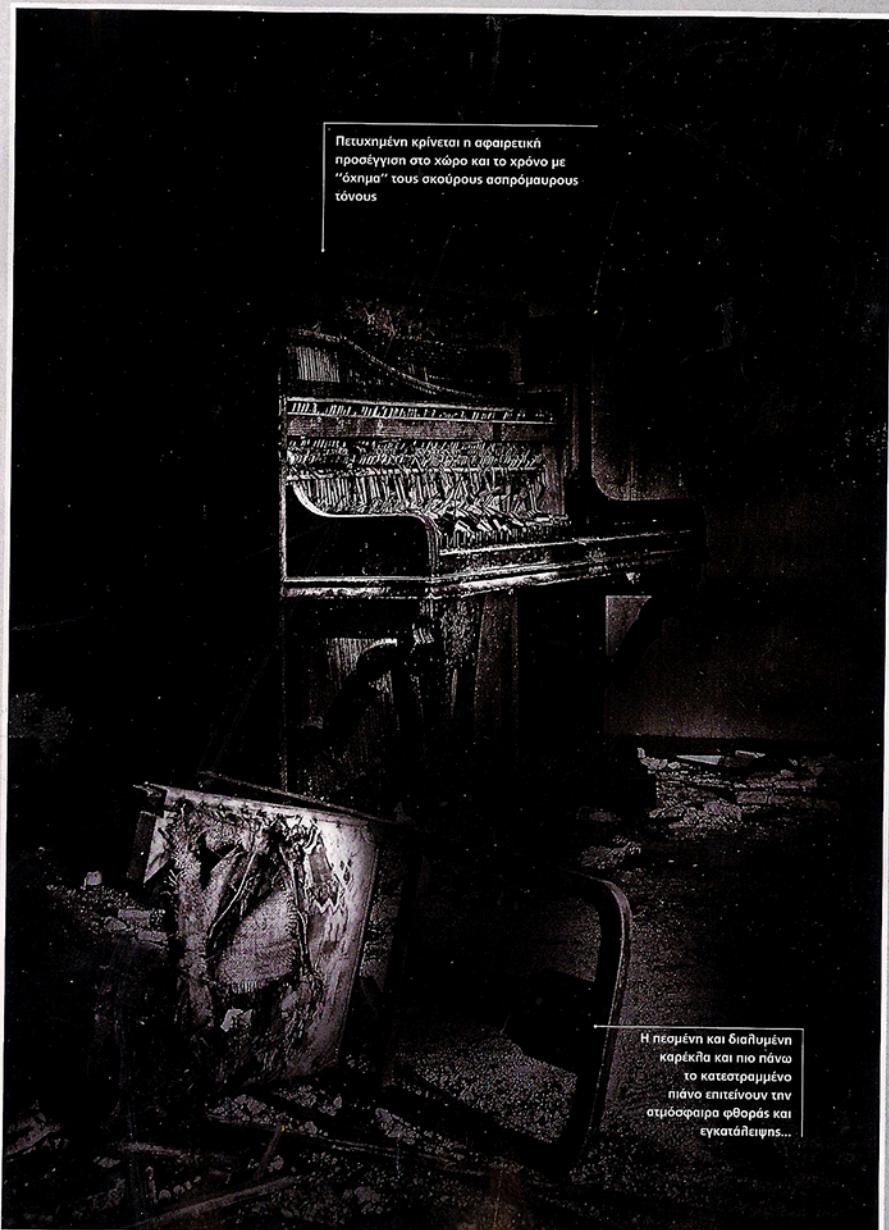
Ο Γιώργος Καζάζης επιβεβεύεται για την πολύ καλή του ιδέα να συνολικεί με ένα δύναστο στο εμύ κοντό θέμα και ασφαλώς για την φωτογραφική του προσέγγιση. Ο φάκελος που μας πιεύει πάνω δρόσις και επιμέλημένος. Εάν και σεις έχετε "δουλέψα" πολύ καλά οποιοδήποτε θέμα η στήλη σας ανήκει! Περιμένουμε ένα σύντομο κείμενο για τη δουλειά σας, μαζί με 10 εκτυπώσεις 13x18 και τα ψηφιακά αρχεία σε CD για A4, 300 dpi, στη διεύθυνση: Περιοδικό ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, για τη στήλη "Φωτεινές ιδέες", Τρουπάκι 1, 104 45 Αθήνα

Χορηγός δώρου

Δ. & Ι. ΔΑΜΚΑΛΙΔΗΣ Α.Ε. Ζερύρου 44, 175 64, Παλαιό Φάληρο Τηλ: 210 9410888 www.damkalidis.gr



Πετυχημένη κρίνεται η αφαιρετική προσέγγιση στο χώρο και το χρόνο με "όχημα" τους σκούρους ασπρόμαυρους τόνους



Η περιέμνη και διατημένη καρέκλα και πιο πάνω το κατετραμμένο πάνο επιτέλειν την αιμόσφαιρα φθοράς και εγκατάλειψης...